

Revista Sophia Austral **Universidad de Magallanes**

Dossier: Patrimonio, arte y política. **Producción simbólica y prácticas patrimoniales y de** **representación. •**

Coordinadores: -Dr. Luis Alegría Licuime
Jefe de Investigación Museo Histórico Nacional
Investigador adjunto CEH-UBO
-Dr. Juan Alegría Licuime
Académico Universidad de Los Lagos.

Editor General: Dr. Marcelo Mayorga Zúñiga
Departamento de Educación y Humanidades
Académico Universidad de Magallanes

Desde hace un tiempo se ha conformado un nuevo campo de estudio entre las humanidades, las ciencias sociales y la Historia, con un enfoque interdisciplinario, que se ha ampliado hacia el concepto de prácticas sociales y culturales (Spiegel, 2006) que, por un lado, ha complejizado el análisis de los bienes patrimoniales y las obras de arte, al incorporar a la dimensión simbólica, las redes de relaciones y los contextos de producción y circulación. Lo que implica la idea de que cualquier bien físico, como cualquier producción artística, puede adquirir la noción de patrimonio y/o de obra de arte, ya que depende no sólo de su condición material o representacional, sino más bien, trasladando el interés hacia el conjunto de prácticas que conforman el patrimonio, el proceso de patrimonialización, así como a las prácticas artísticas y los circuitos de arte, que configuran el estatus de un obra como arte o no arte y su relevancia como patrimonio artístico. En tal perspectiva, los vínculos entre sociedad, identidad, patrimonio y gobernanza han sido determinantes en la configuración de la producción simbólica de la misma.

Este dossier busca explorar casos y estudios que den cuenta de prácticas patrimoniales y/o artísticas entendidas como formas de actividad que se despliegan en el tiempo y en el espacio, identificables como una unidad, de determinados sujetos tanto individuales, colectivos o institucionales transformados en actores (Bourdieu, 1991), que, situados en un contexto dado por condicionantes políticas, culturales, sociales y económicas han configurado lo que en la actualidad reconocemos como patrimonio cultural o patrimonio artístico. En este sentido interesará conocer los casos de artistas, gestores, coleccionistas,

mercaderes, museos, universidades, escuelas, entre otras. Analizar sus prácticas permitirá conocer sus intereses, decisiones, énfasis, gustos y opciones (De Certeau, 2004), así como sus aciertos y desaciertos, junto con conocer la red de relaciones, alianzas, colaboraciones y sus tecnologías de conocimiento (Foucault, 1973), que les han permitido trascender hasta el presente. En tal acción, también debemos considerar la hibridación que han adquirido ciertas prácticas, desdibujando los límites entre lo culto y lo popular, como también lo local y lo global (Canclini, 2008).

Se invita a enviar propuestas de artículos de investigación en los siguientes temas:

- Conformación de colecciones patrimoniales.
- Iniciativas y acciones de adquisición en museos, universidades, escuelas e instituciones patrimoniales.
- Producción artística y tecnologías del saber.
- Producción científica, redes de colaboración, recepciones y apropiaciones.
- Obras, colecciones y circuitos artísticos.
- Vinculaciones de lo popular, artístico, científico y patrimonial, trayectorias y circulaciones.

- Publicación de la convocatoria:** 31 de marzo de 2021
- Postulación de artículos:** 1 Abril al 25 de julio de 2021
- Proceso de arbitraje:** Mayo al 30 de agosto de 2021
- Comunicación artículos aceptados:** Modalidad flujo continuo
- Proceso de Edición y publicación:** Semestre II 2021

Consultas: sophia.austral@umag.cl



<<Museo Histórico>>. “Álbum del Santa Lucía. Colección de las principales vistas, monumentos, jardines, estatuas y obras de artes de este paseo”. (Santiago-Chile, Imprenta de la Librería del Mercurio, 1874). Colección MHN.

- Este dossier está asociado al Fondecyt (11200259): Historia de las prácticas patrimoniales en el Chile del siglo XIX. El caso de la colección patrimonial de Benjamín Vicuña Mackenna (1851-18866).



SOPHIA AUSTRAL

Sophia Austral es una revista de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad de Magallanes, inicialmente de formato impreso y de aparición anual. A partir del año 2014, comienza su publicación semestral y en formato electrónico, con el objetivo de facilitar el envío de manuscritos de parte de los colaboradores e intensificar su difusión, haciéndola fácilmente accesible a la comunidad intelectual chilena y extranjera.

A contar del año 2021, la revista es de publicación continua (flujo continuo).

La línea editorial se remite a temas relacionados con Educación, Literatura, Trabajo Social y Estudios Patrimoniales, con particular interés en ámbitos geográficos que compartan problemáticas e inquietudes de espacios de frontera.

La revista difunde trabajos inéditos y originales resultante de investigaciones científicas en la modalidad de artículos. También se publican reseñas. Se reciben manuscritos en idioma castellano (español) y los que son evaluados por al menos dos pares externas(os) mediante el sistema de doble ciego.

Es condición excluyente para los trabajos enviados cumplir con todas las exigencias indicadas en las instrucciones a las(os) autoras(es).

La revista Sophia Austral se encuentra indexada en SciELO, Erihplus, DOAJ y Latindex. Se encuentra incluida en la base de datos BIBLAT-CLASE y forma parte de la Red Latinoamericana de Revistas (LatinRev).

La revista proporciona un acceso abierto inmediato a su contenido, basado en el principio de que ofrecer al público un acceso libre a las investigaciones ayuda a un mayor intercambio global de conocimiento.

Sophia Austral en su carácter libre y gratuito, financiada por la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad de Magallanes, no cobra ningún tipo de tasa o cargo por el envío de trabajos, ni tampoco considera remuneraciones a los autores por sus publicaciones. De igual modo, la revista no exigen pago ni exigencia de ningún tipo a sus lectores para acceder a los contenidos.

Es condición excluyente para los trabajos enviados cumplir con todas las exigencias indicadas en las instrucciones a las(os) autoras(es).

Instrucciones para autoras(es)

<http://www.sophiaaustral.cl/index.php/shopiaaustral/Guidelines>

Proceso de revisión de pares

<http://www.sophiaaustral.cl/index.php/shopiaaustral/peerreview>

Guía de buenas prácticas

<http://www.sophiaaustral.cl/index.php/shopiaaustral/Buenaspracticass>

Consultas: sophia.austral@umag.cl