

## EDITORIAL

**Sophia Austral** es una publicación abierta a la reflexión y difusión en torno a diferentes temas, que de manera transversal esbozan la singularidad de los estudios humanísticos.

Si bien los futuros volúmenes seguirán esta línea, el presente número explora los indicios identitarios de Magallanes, Fuego-Patagonia y Antártica, los cuales son revisados, desde diferentes ópticas, en las siguientes contribuciones.

En el artículo que abre la presente entrega, **Los pioneros y la epopeya magallánica: construcción de historia y patrimonio regional en el Museo del Recuerdo de Punta Arenas**, Andrés Azúa define el proceso museográfico que da sentido a las colecciones y que se traspa al visitante, quien, a su vez, construye su percepción patrimonial e histórica. El autor ve el museo como “un lugar de tensión simbólica” en el que discursos y metarrelatos luchan por la construcción de la cultura regional.

A continuación, Lorena López nos presenta **Adoctrinamiento y champurreo cultural bajo las tipologías misionales en Lakutaia le kipa. Rosa Yagán. El último eslabón**. En este estudio, la autora introduce la articulación de las misiones, en tanto dispositivo reductor, que desencadena el desmoronamiento paulatino de la cultura yámana. A partir de las fuentes documentales visuales y escritas que se adicionan al testimonio inicial, se analiza el proceso que lleva a cabo Štambuk para salvaguardar la memoria precaria de Rosa.

El artículo **Junius Bird y Joseph Empeaire en el desarrollo de la arqueología prehistórica de Magallanes durante la primera mitad del siglo XX** de Carina Calbún, Carmen Oyarzún y Edward Rickenberg, presenta una reconstrucción histórica tanto de los hallazgos, aportes metodológicos y la vida personal de Joseph Empeaire y Junius Bird durante su estancia en la Región de Magallanes y Antártica Chilena. Las investigaciones de ambos científicos tuvieron un impacto en la arqueología prehistórica a nivel mundial, pues permitieron discutir las teorías instauradas hasta ese momento acerca del poblamiento americano.

El aporte de Walter Molina, Constanza Guerra, Pablo Tascón, Isabel Bustamante y Marcelo Vidal, titulado **Construyendo participación en el territorio: una experiencia de desarrollo local y comunitario en la Región de Magallanes**, da a conocer los resultados de un proyecto FOSIS, ejecutado por la Universidad de Magallanes. Desde un enfoque activo-participativo de intervención social, en el cual el sujeto y las comunidades toman un rol activo en la resolución de sus problemas, los territorios se conciben como soportes de

identidad sociocultural, transformándose en espacios de reflexión, acción y gestión en manos de la comunidad.

En el último artículo, **Campamentos *enapinos* en Tierra del Fuego. Perspectivas desde el patrimonio industrial**, Pía Acevedo y Carlos Rojas presentan los primeros antecedentes de una investigación en curso sobre los antiguos emplazamientos Manantiales, Clarencia, Percy, Cerro Sombrero y Cullén, creados por la Empresa Nacional del Petróleo (ENAP) entre los años 1949 y 1962. Los autores enuncian una construcción de patrimonio industrial de esta red de campamentos, que actúan como lugares de memoria e identidad *enapina*.

En el ensayo **Atahualpa Yupanqui y el *Martín Fierro*: una visión enfrentada a Borges**, Reiner Canales reivindica el aporte de los gauchos y los payadores que, como “cultores de artes olvidadas”, colaboraron en la compleja evolución de la poesía gaucha y gauchesca. A través de la valoración de la obra y figura del cantor y payador Atahualpa Yupanqui, en especial de *El payador perseguido* (1972), el autor revisa la lectura borgiana que denosta la figura del gaucho.

Cierra este número, el novelista Pavel Oyarzún, quien reseña la segunda novela del escritor magallánico Alberto Aguilar, titulada ***La caja vacía*** (2014).

Por su valiosa y desinteresada colaboración, queremos dar las gracias a los autores, a los miembros del Comité Editorial y a los pares evaluadores, que hicieron posible el resurgimiento de **Sophia Austral**.

Finalmente les invitamos a leer los artículos publicados en este número de nuestra revista, que anhela proyectarse como mediadora entre la labor heurística de sus colaboradores y la curiosidad intelectual del futuro lector.

Equipo Editorial  
**SOPHIA AUSTRAL**