

## Convocatoria a número especial

### Patrimonio cultural e infancias. Investigación, experiencias y participación

Editoras:

Dra. Pía Acevedo Méndez, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Finis Terrae

Dra. Daniela Marsal Cornejo, Centro del Patrimonio, Pontificia Universidad Católica de Chile

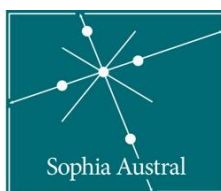
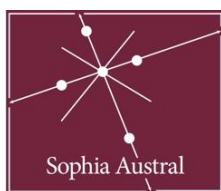
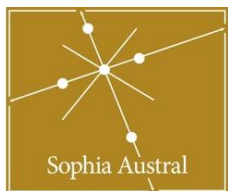
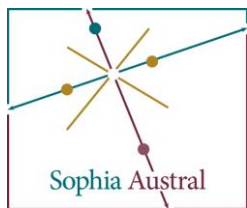
Editor General: Dr. Javier Albornoz Guerrero, Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Universidad de Magallanes.

ISSN 0719-5605 <https://www.sophiaaustral.cl>

La Revista Sophia Austral, invita a docentes, investigadores/as y profesionales de las áreas de patrimonio, educación y trabajo social a presentar contribuciones originales para un dossier monográfico que explore enfoques interdisciplinarios en torno a la relación entre infancia, patrimonio cultural y desarrollo social. Este número especial pretende visibilizar proyectos, estudios de caso y propuestas teórico-metodológicas donde la participación de niñas, niños y adolescentes sea el eje de prácticas innovadoras en gestión patrimonial, intervención educativa y acompañamiento socio-comunitario.

La presencia de la infancia en los debates y problemáticas en torno a la cultura es relativamente reciente. Sabido es que en 1959 se adoptó la declaración Universal de los Derechos del Niño y que en 1989 se aprobó la Convención de los Derechos del Niño en la que se promueve y protege los derechos de niños y niñas. Entre estos se encuentra el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y se propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento. Con todo, las discusiones en torno a la niñez favorablemente han avanzado desde aquella visión que concebía a los niños y niñas como sujetos exclusivamente de “protección” hacia aquello que entendemos como “sujetos de derecho”, lo que transformaría la manera de mirar y entender la infancia. En este marco, pese a que las políticas públicas han transitado hacia la inclusión de niños y niñas, siguen siendo necesarios esfuerzos para que esto decante en mayores grados de participación y protagonismo por parte de la infancia en estos ámbitos. Existe una importante carencia, por ejemplo, de estrategias y herramientas para que niños, niñas y jóvenes conozcan el territorio en el que habitan y sus características, así como también a quienes lo habitan, lo que iría en detrimento de aquello que Michelle Petit (2001) denomina los “derechos culturales de las infancias”, en tanto, acceder a los contenidos, la (s) cultura (s) y participar en diversas instancias en sus territorios es un derecho humano que debe ser respetado y ejercido (Acevedo, 2023).

En este sentido, el patrimonio cultural, concebido como un capital simbólico socialmente construido (Moreno, 1999), ha sido históricamente definido desde miradas adultocéntricas, que han dejado escaso margen para la inclusión de los saberes, memorias y experiencias de la niñez. La



construcción del patrimonio ha privilegiado determinadas narrativas y actores, invisibilizando a niños, niñas y adolescentes, tanto en los relatos como en los objetos conservados y exhibidos (Marsal, 2021). Esta exclusión reproduce representaciones e imaginarios dominantes que consideran la infancia como un estado de tránsito hacia la adultez, desvalorizando sus aportes presentes y negándoles protagonismo en los procesos históricos y sociales

A pesar de estos desafíos, en los últimos años ha emergido un creciente interés por explorar la relación entre patrimonio e infancia desde diversas disciplinas. Se han generado investigaciones, proyectos pedagógicos, iniciativas comunitarias y políticas públicas que comienzan a considerar a niños y niñas como actores fundamentales en la construcción del patrimonio. En el contexto chileno, destacan iniciativas recientes como la Política Nacional de la Niñez y la Adolescencia (2024–2032), que promueve la participación efectiva de niños, niñas y adolescentes, así como la Política de Educación Patrimonial (2024–2029), que tiene por objetivo promover y fomentar la educación patrimonial como herramienta para la gestión integral, ciudadana y sostenible de los patrimonios con especial consideración de la infancia.

Considerando que el patrimonio cultural y el territorio son recursos de gran valor para el fomento de la participación ciudadana en la vida pública (Cuenca, 2014) y que la alfabetización temprana de niños y niñas sobre el patrimonio cultural permite que conozcan su entorno y, a su vez, que puedan disfrutarlo, valorarlo y resignificarlo (De la Jara, 2019) es que este dossier se propone contribuir a una reflexión epistémica crítica sobre el lugar de la infancia en el campo del patrimonio cultural, convocando a investigadoras e investigadores a presentar artículos originales que exploren experiencias, estudios de caso y aproximaciones teóricas sobre el vínculo entre infancia, cultura y patrimonio. Se valorarán especialmente aquellos trabajos que aborden esta relación desde enfoques interdisciplinarios y que problematicen las tensiones, desafíos y oportunidades del tema.

Les invitamos cordialmente a enviar sus propuestas, con el fin de enriquecer el debate académico en torno a los derechos culturales de las infancias y su incorporación activa en la construcción, gestión y transmisión del patrimonio.

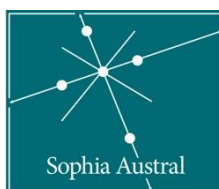
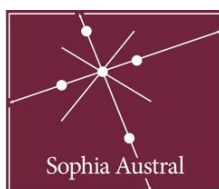
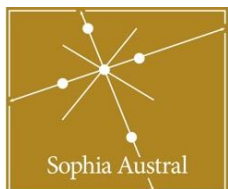
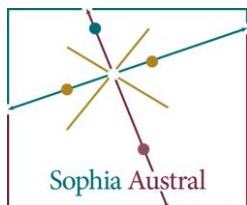
#### **Ejes temáticos:**

##### **Educación patrimonial y desarrollo social en la infancia**

Cómo los procesos de enseñanza y aprendizaje del patrimonio fortalecen el tejido comunitario y las redes de apoyo en contextos escolares y sociales.

##### **Cultura material infantil, memorias vivas y empoderamiento**

Estudios de los objetos, juguetes y espacios de la niñez como vehículos de memoria colectiva y herramientas de inclusión social.



### **Museología crítica con enfoque de derechos y trabajo social**

Prácticas museográficas que integran metodologías de trabajo social para garantizar espacios expositivos y educativos realmente inclusivos para niñas y niños.

### **Intervención y evaluación aplicada en proyectos patrimoniales con infancia**

Diseño, ejecución y medición de impacto de programas que combinan investigación académica, educación patrimonial y acompañamiento psicosocial.

### **Derechos culturales de la niñez y educación ciudadana patrimonial**

Propuestas pedagógicas y de trabajo social que ponen en práctica el derecho de niños y niñas a conocer, disfrutar y coestionar su patrimonio.

### **Participación infantil en gestión patrimonial comunitaria**

Estrategias colaborativas donde la infancia actúa como sujeto activo en diagnósticos, diagnósticos sociales y toma de decisiones sobre su entorno cultural.

### **Arqueología participativa: infancia, patrimonio y construcción de identidad**

Métodos de arqueología enfocada en niños/as, que utilizan el trabajo de campo y el análisis de hallazgos para fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social.

### **Políticas culturales y sociales para la niñez: educación, inclusión y patrimonio**

Análisis de marcos normativos, planes y programas públicos que integran trabajo social, formación educativa y gestión patrimonial con enfoque en infancia.

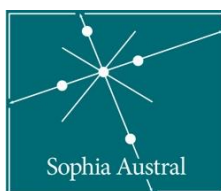
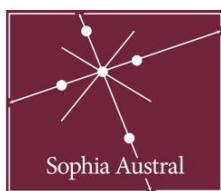
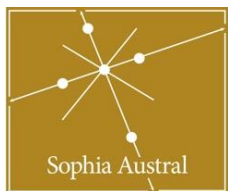
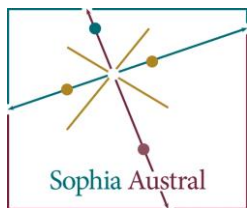
Los autores interesados en este número especial deben enviar un resumen con un máximo de 2000 palabras (sin contar referencias) a [pacevedom@uft.edu](mailto:pacevedom@uft.edu) hasta el 15 de Agosto 2025.

Los resúmenes deben incorporar:

1. Justificación del estudio.
2. Descripción del contexto.
3. Relevancia y aporte del estudio.
4. Marcos teóricos o conceptuales del estudio.
5. Tipo de estudio y fuentes de datos.
6. Resultados preliminares del estudio.

Los autores que tengan resumen aceptado serán invitados a enviar su manuscrito de una extensión total 7500 palabras, el que deberán ingresar a través de la plataforma Open Journal System (OJS) de Sophia Austral.

Los artículos serán evaluados en dos etapas, para recibir retroalimentación y sugerencias de mejora por el equipo a cargo de este número especial.

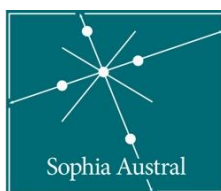
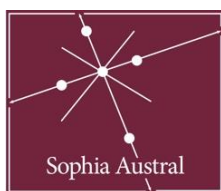
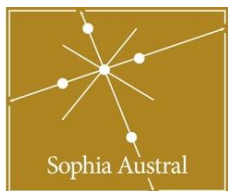
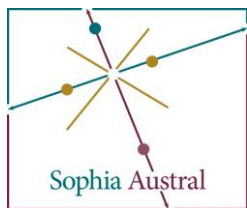


Esta versión del manuscrito será sometida a revisión de pares ciegos para definir su aceptación o no en este número especial.

A continuación, describimos las fechas claves de tener en cuenta:

- Recepción resúmenes: hasta 15 de Agosto 2025
- Respuesta de resúmenes seleccionados: 30 de septiembre 2025
- Entrega primer borrador completo (7500 palabras): 30 de Diciembre 2025
- Envío de manuscrito corregido en la plataforma OJS - Proceso de arbitraje: Enero 2026
- Notificación de aceptación del artículo: Año 2026
- Publicación o rechazo del artículo: Año 2026

Consultas: [pia.acevedo@uft.cl](mailto:pia.acevedo@uft.cl) , [dmarsal@uc.cl](mailto:dmarsal@uc.cl)



## Referencias

Acevedo, P. (2023). Informe final “Vestigios Industriales en el fin del Mundo. Elementos de un paisaje industrial en Tierra del Fuego” [Texto inédito]. Proyecto CP 23 P013, Programa Ciencia Pública, MINCIENCIA.

Cuenca, J. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*, nº 19: 76-96. Disponible en: <https://tejuelo.unex.es/tejuelo/article/view/2566/1693>

De la Jara, I. (2019). *Culturas de infancia. Otros lugares donde habita la memoria*. Santiago: Ediciones Finis Terrae.

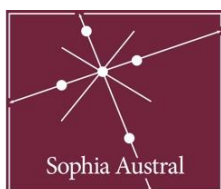
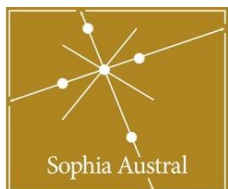
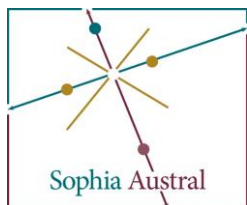
Marsal, D. (2021). (De) construyendo el patrimonio desde las niñas y los niños: legados, caminos y potencialidades en Marsal, D. (Comp) “Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Volumen 2”. Santiago: Editorial Mís Raíces: 205-240.

MIDESO (2024). Política Nacional de la niñez y adolescencia y su plan de acción 2024-2032. Disponible en [https://chilecrecemas.cl/storage/documentos/Resumen\\_ejecutivo.pdf](https://chilecrecemas.cl/storage/documentos/Resumen_ejecutivo.pdf)

MINCAP y MINEDUC (2024). Política de Educación Patrimonial 2024-2029. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2024/11/politica-educacion-patrimonial.pdf>

Moreno, I. (1999). El patrimonio cultural como capital simbólico: valoración y usos, en *Anuario etnológico de Andalucía, 1995-1997*. Junta de Andalucía, Sevilla: 325-333.

Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.



## **SOPHIA AUSTRAL**

Sophia Austral es una revista de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad de Magallanes, inicialmente de formato impreso y de aparición anual. A partir del año 2014, comienza su publicación semestral y en formato electrónico, con el objetivo de facilitar el envío de manuscritos de parte de los colaboradores e intensificar su difusión, haciéndola fácilmente accesible a la comunidad intelectual chilena y extranjera.

A contar del año 2021, la revista es de publicación continua (flujo continuo).

La línea editorial se remite a temas relacionados con Educación, Trabajo Social y Estudios Patrimoniales, con particular interés en ámbitos geográficos que compartan problemáticas e inquietudes de espacios de frontera.

La revista difunde trabajos inéditos y originales resultante de investigaciones científicas en la modalidad de artículos. También se publican reseñas. Se reciben manuscritos en idioma castellano (español) y los que son evaluados por al menos dos pares externas(os) mediante el sistema de doble ciego.

La revista Sophia Austral se encuentra indexada en SciELO, Erihplus, DOAJ y Latindex. Se encuentra incluida en la base de datos BIBLAT-CLASE y forma parte de la Red Latinoamericana de Revistas (LatinRev).

La revista proporciona un acceso abierto inmediato a su contenido, basado en el principio de que ofrecer al público un acceso libre a las investigaciones ayuda a un mayor intercambio global de conocimiento.

Sophia Austral en su carácter libre y gratuito, financiada por la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad de Magallanes, no cobra ningún tipo de tasa o cargo por el envío de trabajos, ni tampoco considera remuneraciones a los autores por sus publicaciones. De igual modo, la revista no exige pago ni exigencia de ningún tipo a sus lectores para acceder a los contenidos.

### **Instrucciones para autoras(es)**

<http://www.sophiaaustral.cl/index.php/shopiaaustral/Guidelines>

### **Proceso de revisión de pares**

<http://www.sophiaaustral.cl/index.php/shopiaaustral/peerreview>

### **Guía de buenas prácticas**

<http://www.sophiaaustral.cl/index.php/shopiaaustral/Buenaspracticass>



**ENVÍOS**